

FIȘA DISCIPLINEI

Aranjamente corale 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Aranjamente corale 1			Codul disciplinei	TML 3516
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe de teorie muzicală, cunoașterea modurilor populare - Cunoștințe de armonie
4.2. de competențe	- utilizarea unui program de scris partituri

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, colecții de cântece populare, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, colecții de cântece populare, tablă, laptop/tabletă individuală

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță muzicală
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	1. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CT5	2. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, precum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște criteriile estetice și stilistice necesare evaluării unei lucrări corale realizate pe melodii populare modale și înțelege modul în care particularitățile modale influențează scriitura corală.
2. Studentul înțelege procesul de transformare a unei melodii populare monodice într-o lucrare corală, incluzând analiza modală, structura formală, intervalica specifică și principiile de armonizare modală.
3. Studentul cunoaște tehnicile de aranjament coral (omofon, polifon, imitativ, modal, heterofonic) aplicabile repertoriului folcloric și înțelege regulile gramaticale ale limbajului muzical necesare compoziției corale.
4. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat și educație vocală, precum și etapele pregătirii unei lucrări corale înainte de repetiții, cu accent pe particularitățile interpretării muzicii modale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul evaluează critic propria lucrare corală pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului, identificând puncte forte, neconcordanțe stilistice și direcții de îmbunătățire în raport cu specificul modal al repertoriului folcloric.
2. Studentul aplică tehnici de aranjament coral pentru melodii populare modale, realizând armonizări, distribuții vocale și construcții contrapunctice adecvate tipului de ansamblu și cerințelor estetice ale stilului.
3. Studentul realizează aranjamente corale complete, demonstrând capacitatea de a transforma materialul folcloric monodic într-o lucrare corală coerentă, echilibrată timbral și stilistic justificată.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere în regulile de armonizare în modurile populare	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
3-4. Tehnici de compoziție în scrierea corală: scrierea homofonică și polifonică.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
5-6. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitație, contrapunct.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
7-8. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: cromatism, conducerea liniei melodice, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
9-10. Analiza și recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri de copii	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
11-14. Proiect de examen: Realizarea unui aranjament coral pentru un cor de copii.	- comunicare structurată - exemplificare - feed-back	
Bibliografie • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kóráskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egy neműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere în regulile de armonizare în modurile populare	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
3-4. Tehnici de compoziție în scrierea corală: scrierea homofonică și polifonică.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
5-6. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitație, contrapunct.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	

7-8. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: cromatism, conducerea liniei melodice, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
9-10. Analiza și recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri de copii	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
11-14. Proiect de examen: Realizarea unui aranjament coral pentru un cor de copii.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice - feed-back	
Bibliografie • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kóráskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyenműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	A. Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	B. Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală

			În cazul depășirii absențelor permise: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{nota finală}$
9.2 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: $(A+B) : 2 = \text{nota finală}$ În cazul depășirii absențelor permise: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{nota finală}$
9.3 Standard minim de performanță			
Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)³

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

³ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:
03 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs: Toadere Dalma-Lidia

Data avizării în departament:
27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István